

Bokcirkel

Under några veckor kommer ni att få läsa ett par skönlitterära böcker i grupper. Ni kommer att ingå i en bokcirkel där ni får berätta om era iakttagelser för de andra medlemmarna. Alla i gruppen har olika roller varje tillfälle ni träffas och ni måste vara aktiva både er i roll, men också som lyssnare. Bok nr 1 läser ni och förbereder till 1:a och 2:a bokcirkeln, bok nr 2 förbereder ni till 3:e och 4:e bokcirkeln.

Superviktigt är att verkligen hålla er till tidsplanen och vara klara med förberedelserna inför träffarna! Förberedelserna, träffarna och **det inlämnade materialet** kommer att som allting annat bli viktiga i betygsättningen av kursen! Ni förbereder er individuellt och resultatet ska redovisas och diskuteras i era grupper tillsammans med mig. **Materialet lämnas skriftligt in till Vklass som BC Diskussionsledare, BC Sammanfattare osv.**

Här följer en **beskrivning** av de olika rollerna. Det finns också ett **mönster** man kan ta del av för att bättre förstå vad som krävs.

Diskussionsledaren

1. Leder mötet
2. Beskriver tre scener ur den del av boken som lästs
3. Förbereder frågor till varje scen som ska diskuteras (alltså diskussionsfrågor, inte facitfrågor!)
4. Fördelar ordet och ansvarar för att alla får samma talutrymme

Sammanfattaren

1. Skriver en sammanfattning av avsnittet som lästs
2. Söker efter viktiga händelser och återkommande tankar
3. Väljer ett favoritstycke att återberätta (inte citera!)

Illustratören

1. Gör ett schema (storyboard), alltså illustrerar, för hur avsnittet skiftar mellan olika platser, scener och miljöer
2. Beskriver varje scen med några ord



Persongranskaren

1. Iakttar en eller flera personer i texten
2. Berättar om dessa
3. Citerar avsnitt som "bevisar" att personen är sådan som man uppfattar den

Tidsplan för bokcirkel:

- V 7 Start och introduktion av bokcirkel. Bestäm vilken roll som var och en börjar med i gruppen. Dela in 1:a boken i två delar och börja läsa den första.
- V 11 Bokcirkelträff nr 1, se till att du är förberedd och har ett material med dig.
- V 14 Bokcirkelträff nr 2. **Den här veckan byter vi dessutom bok!**
- V 17 Bokcirkelträff nr 3.
- V 20 Bokcirkelträff nr 4. Utvärdering.

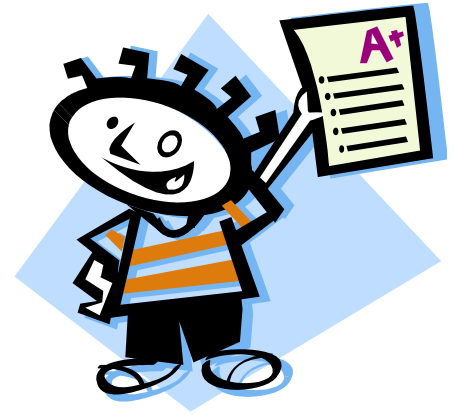


Glöm inte att lämna in dina förberedelser i Vklass!

Kunskapskrav

Betyget A	Betyget C	Betyget E
Du kan, i förberedda samtal och diskussioner, muntligt samt skriftligt förmedla argument, egna tankar och åsikter på ett nyanserat sätt . Detta gör du med säkerhet . Den muntliga framställningen är sammanhängande, begriplig och väldisponerad . Språket är ledigt, varierat och välformulerat, och språk och stil är anpassade till syfte, mottagare och kommunikationssituation. Framställningen innehåller såväl belysande exempel som generaliseringar och vidgade perspektiv.	Du kan, i förberedda samtal och diskussioner, muntligt samt skriftligt förmedla argument, egna tankar och åsikter på ett nyanserat sätt . Detta gör du med viss säkerhet . Framställningen är sammanhängande, begriplig och väldisponerad . Språket är ledigt och språk och stil är anpassade till syfte, mottagare och kommunikationssituation.	Du kan, i förberedda samtal och diskussioner, muntligt samt skriftligt förmedla argument, egna tankar och åsikter. Detta gör du med viss säkerhet . Den muntliga framställningen är sammanhängande, begriplig och dispositionen tydligt urskiljbar . Språk och stil är till viss del anpassade till syfte, mottagare och kommunikationssituation.
Du diskuterar översiktligt stil, innehåll och bärande tankar i skönlitterära verk och författarskap från olika tider och epoker utifrån några få centrala litteraturvetenskapliga begrepp. Du ger exempel på litterära	Du diskuterar översiktligt stil, innehåll och bärande tankar i skönlitterära verk och författarskap från olika tider och epoker utifrån några få centrala litteraturvetenskapliga	Du diskuterar översiktligt stil, innehåll och bärande tankar i skönlitterära verk och författarskap från olika tider och epoker utifrån några centrala litteraturvetenskapliga

<p>verkningsmedel, resonerar nyanserat om dessa och diskuterar utförligt och nyanserat hur de skönlitterära verken förmedlar idéer och känslor samt sätter dessa verk och författarskap i relation till förhållanden och idéströmningar i samhället.</p>	<p>begrepp. Du ger exempel på litterära verkningsmedel och diskuterar utförligt hur de skönlitterära verken förmedlar idéer och känslor samt sätter dessa verk och författarskap i relation till förhållanden och idéströmningar i samhället.</p>	<p>begrepp. Du ger exempel på och diskuterar översiktligt samband mellan skönlitteratur och idéströmningar i samhället.</p>
--	---	--



Grupper:

Jesper, Ville, Micke

Bok nr 1: *Brott och straff*, bok nr 2: *Brottslig kärlek*

Daniel, Simon, Andreas, Josef

Bok nr 1: *Madame Bovary*, bok nr 2: *Brottslig kärlek*

Kalle, Albin, Erik, Jonathan

Bok nr 1: *Brottslig kärlek*, bok nr 2: *Madame Bovary*

Haris, August, Fredrik, Linus

Bok nr 1: *Brottslig kärlek*, bok nr 2: *Madame Bovary*

Ludvig, Max, Maximilian, Oscar BB

Bok nr 1: *Brott och straff*, bok nr 2: *Jane Eyre*

Folke, Oskar, Lukas, Jesper

Bok nr 1: *Jane Eyre*, bok nr 2: *Brott och straff*

Abdu, Ben, Robin, Emanuel

Bok nr 1: *Jane Eyre*, bok nr 2: *Brott och straff*

På nästa sida följer ett mönster som du kan ta del av. Jag gissar att det gör det lättare att förstå vad som förväntas av dina förberedelser!

Roll - Sammanfattaren

Flugornas Herre kapitel 1 – Snäckan ljuder

En grupp engelska skolpojkar har kraschat med ett plan på en ö. Kanske någonstans i Stilla Havet eller någon annan tropisk plats. Först träffades två pojkar, en ljushårig pojke i 12-årsåldern vid namn Ralph, och en tjock pojke i ungefär samma ålder, som inte vill bli kallad Nasse. Han skryter nästan lite om sin astma och glasögon. När de pratar med varandra förstår vi att de själva inte riktigt vet vad som hänt, men det verkar som planet har attackerats eller att något gått fel med själva planet så att det var tvunget att nödlanda.

Nasse vill att de ska sammankalla till ett möte för att se om det finns fler människor och bestämma hur de ska göra. Ralph är mer intresserad av att utforska ön och äta frukt. De hittar en lagun och Ralph simmar omkring, men det törs inte Nasse för sin astma. Ralph säger att hans pappa som är kommendörkapten i flottan ska rädda dem. Men Nasse berättar om vad piloten sa om atombomben och att man förmodligen inte vet att de är på ön.

De hittar en snäcka som man kan blåsa i och på så sätt upptäcker de att det finns andra överlevande, bara barn! Bara pojkar som är mellan 6 och 12 år. De har ett möte där de försöker ta reda hur många de är, vad de heter och vad de ska göra. En del av pojkarna tillhör en kör som varit på turné i Afrika.

När pojkarna träffas uppstår genast meningsskiljaktigheter så de beslutar att välja en hövding och det blir Ralph. Jag tycker att det verkar som att det enda som gruppen enas om är att Nasse är annorlunda och genom det blir lite utanför. Sånt här brukar stärka grupper och så blir det nog här också. Jack som är körledare vill också vara hövding, men Ralph och Jack kommer överens om att kören ska vara jägare och han ska vara ledare för dem.

Det bestäms att en grupp av pojkarna ska gå på upptäcktsfärd och de ser att det är en öde ö, med riklig vegetation och att det finns djurspår. Nasse får inte följa med för att han skulle hindra gruppens framkomlighet, men jag tror att det blir ett sätt att visa att han inte riktigt hör till. Pojkarna ser också spåret av det nödlandade planet. De bestämmer att ön är deras och i slutet av kapitlet träffar de på en gris och de drar sina vapen. Ingen vågar hugga den och den springer sin väg.

Viktiga händelser och återkommande tankar

Viktiga händelser är att Ralph och Nasse träffas först för annars tror jag att han skulle blivit ännu mer utanför än han blev. En annan viktig händelse är mötet med alla pojkarna och vem som skulle vara hövding. Där ser man också att det uppstår en konkurrens mellan Jack och Ralph. Upptäcktsfärden är viktig för där förstår de att det är en öde ö.

Tankarna som återkommer är att det inte finns några vuxna och att det är en öde ö. Det verkar som att de tycker det är både häftigt och skrämmande att vara utan regler.

Roll – Persongranskaren

Ralph är 12 år och några månader. Han har inte längre "barndomens putande mage", s 8. Han ser ut som han kunde bli en boxare, så jag tror att han är bredaxlad och kraftig. Han ser snäll ut, eller i alla fall inte som han skulle kunna vara elak, "ögonen hos honom varslade inte om något ont", s 8.

Han är äventyrslysten, just för att han springer omkring och leker och undersöker omgivningen. Han törs testa saker, t ex hoppar han rakt i vattnet. Han är bra på att simma. Han är naiv, t ex när han säger att hans pappa ska komma och rädda dem och Nasse frågar hur han vet att de är där så tänker Ralph "Därför att,... därför att, därför att", s 12.

Han verkar vara välmenande och har ledaregenskaper för när han blir hövding som också Jack ville bli erbjuder han honom att leda kören som blir jägare. Han är också eftertänksam och vill fundera innan han pratar eller bestämmer något. Det tycker jag är bra ledaregenskaper.

I första kapitlet är han lite osäker, verkar både tycka att det är skönt att vara utan vuxna, men vill samtidigt bli räddad. Ralph verkar inte bry sig så mycket om vad som hänt, men det är kanske chocken, tror jag.

Nasse är ungefär lika gammal som Ralph. Han är tjock och har astma och tjocka glasögon och kortare än Ralph. Jag tror att han har varit mobbad i skolan för han vill inte bli kallad för Nasse. Han blir "räddad" av Ralph i första kapitlet när han sitter fast i lianerna. Det visar att han är klumpig och tafatt. Han är efterhängsen, rädd för att bli lämnad kvar ensam. Behöver någon som bestämmer, som är i stället för faster och han vill bli vän med Ralph.

Han vill ha ett möte, men vill inte själv hålla i det utan uppmuntrar Ralph att blåsa i snäckan. Det verkar som om han vill ha ordning och reda. "Nasse gick omkring i flocken, frågade vad alla hette och försökte lägga namnen på minnet", s 16.

Han vill vara med och göra saker, men inser också att han pga sin astma inte kan göra allt, som t ex att bygga hyddor.

Jack är lång, mager och knotig, rödhårig, skrovlig och med fräknar i ansiktet. Han hade ett fult ansikte som ändå inte såg dumt ut. Det tycker jag var en konstig beskrivning.

Han utmärker sig direkt genom att ta stor plats bland pojkarna som redan samlats på ön. Han ställer många frågor och befäller kören att göra som han bestämmer. När han ifrågasätter varför han ska kallas vid förnamn och inte sitt efternamn tänker Ralph "Så talade en som visste vad han ville", s 19. Sedan kallade de honom i alla fall för Jack, så där förstod jag inte riktigt ur det hänger ihop.

Han ser sig som en ledare. Han frågar varför han inte ska bli hövding och säger "Hövding borde jag bli... för jag är försångare och ordningsman. Jag kan sjunga ciss", s 20. Han verkar ta sig själv på stort allvar och tycker han är bättre än de andra.

Roll - Diskussionsledaren

Scen 1

Ralph och Nasse har precis börjat bekanta sig med varandra och Nasse hänger efter Ralph fast han visar ointresse. Nasse har frågat efter Ralphs namn, och förväntar sig samma fråga tillbaka. Den kommer aldrig så Nasse säger själv att det inte spelar någon roll vad han kallas bara det inte är samma som de kallat honom i skolan. Då vaknade Ralphs intresse och han vill veta vad han kallades och Nasse berättar. Ralph bryter ihop av skratt och hoppar runt och fånar sig samtidigt som han ropar hans smeknamn. Nasse blir motvilligt lite nöjd över uppmärksamheten.

Frågor: Hur uppfattar ni deras relation?

Vad tycker ni om Ralphs reaktion? Hur hade du reagerat?

Varför blir Nasse nöjd?

Scen 2

Mötet är sammankallat och kören har precis anlänt. I värmen och med de varma kåporna och mössorna på så är det en av medlemmarna som trillar i sanden och svimmar. Jack Merridew blir arg och irriterad och säger åt körmedlemmarna att låta honom ligga där han ligger. De försöker protestera, men fnissar också. Jack säger att "Han ska jämt svimma... Han gjorde det i Gibraltar och ...i Addis och i ottesången rakt på kantorn."

Frågor: Vilken bild får ni av 1) Jack, 2) pojken som svimmade och 3) körmedlemmarna i den här situationen?

Scen 3

De är på upptäcktsfärd runt ön för att utforska den och se om det finns några fler människor. De befinner sig i den tjocka skogen och hör ett djurläte och de finner en griskulting som har fastnat i lianerna. De rusar fram och Jack tar fram sin kniv och höjer den, men han tvekar inför att hugga grisen och grisen hinner undan. Efteråt urskuldar sig Jack att han inte visste var han skulle hugga någonstans.

Frågor: Varför tror du att Jack inte högg grisen?

Roll – Illustratören kapitel 1

 <p>Ett flygplan lämnar Afrika med ett gäng pojkar i 6 till 12-årsåldern.</p>	<p>Planet kraschar på en öde ö.</p> 	 <p>Två pojkar, Ralph och Nasse möts.</p>
 <p>De hittar en snäcka som de blåser i och kallar till ett möte.</p>	 <p>Det kommer många pojkar från olika håll.</p>	 <p>De väljer Ralph till hövding.</p>
 <p>Jack blir ledare för kören som ska vara jägare</p>	 <p>Tre pojkar går på upptäcktsfärd för att utforska ön och se om det finns fler människor. Fast de hade ju ingen karta förstås!</p>	 <p>De hittar en gris som Jack tänkte döda. Han tvekade och grisen hann undan.</p>