

Vårt behov av skräck och monster i olika tider

”Människans fascination för det monstruösa, det avvikande och det fasansväckande löper som ett slingrande, ibland bredare, ibland smalare, men alltid närvarande stråk genom historien” skriver Eva-Carin Gerö i artikeln *Monstren vakar över moralens gränser* (150605) i Svenska Dagbladet.

Steven Sampson säger i sin artikel *Den verkliga Dracula* (010313, översatt av Anna Larsdotter) i Populär historia att ”Bram Stokers *Dracula* förvandlades 1924 till en pjäs som spelades i London och blev en succé i New York och Kanada. Amerikanska och brittiska studior producerade sedan dussintals Draculafilmer och serier, alla lika bloddrypande”.

Du har dessutom läst en artikel som förklarar Mary Shelleys inspiration till Frankensteins monster.



Syfte: Monstertidningen *Hemskt* efterfrågar nu läsarnas syn på vårt behov av skräck och monster. Du bestämmer dig för att skriva ett inlägg där du utreder frågan.

Innehåll: Du bygger din text på egna tankar kring frågeställningen, och du ska anknyta till filmen och minst en av de tre artiklar som vi läst. Slutligen ska du koppla filmen, alltså Frankensteins monster, till den tidsperiod den är skriven genom att beskriva vilka kännetecken du hittar.

Förslag till struktur: börja med att presentera frågeställningen och kort återberätta filmen. Fortsätt med dina tankar kring människans behov av skräck och monster. Beskriv vilka kännetecken från skräckromantiken som tidsperiod du ser i filmen. Referera till artiklarna där det passar till din diskussion. Avsluta med någon form av slutsats, din eller någon annans.

Mycket viktigt:

Tänk på att läsaren av din text inte har sett filmen eller läst artiklarna. Källhänvisningar görs i den löpande texten.

Just nu jobbar vi med:

Uppbyggnad, språk och stil i olika typer av texter samt referat och kritisk granskning av texter. Skriftlig framställning av utredande och argumenterande texter. Normer och stildrag som hör till dessa texttyper.

Svenska och internationella författarskap, såväl kvinnliga som manliga, och skönlitterära verk, vilket även inkluderar teater samt film och andra medier, från olika tider och epoker. Relationen mellan skönlitteratur och samhällsutveckling, dvs. hur skönlitteraturen har formats av förhållanden och idéströmningar i samhället och hur den har påverkat samhällsutvecklingen.

| Betyget A: | Betyget C: | Betyget E: |
|--|---|--|
| <p>Elever kan med säkerhet samla, sovra och sammanställa information från olika källor och kan med utgångspunkt från detta skriva utredande texter som är sammanhängande och väl disponerade. Framställningen innehåller såväl belysande exempel som nya och vidgade perspektiv på det lästa. Dessutom resonerar och drar eleven välgrundade och nyanserade slutsatser utifrån sina resonemang. Texterna är anpassade till syfte, mottagare och kommunikationssituation. Eleven kan tillämpa regler för citat- och referatteknik och följer i huvudsak skriftspråkets normer för språkriktighet. Språket är träffsäkert, klart och varierat och innehåller goda formuleringar.</p> | <p>Elever kan med viss säkerhet samla, sovra och sammanställa information från olika källor. Med utgångspunkt från detta kan eleven skriva utredande texter som är sammanhängande, väl disponerade och som ger ett nytt perspektiv på det lästa. Dessutom resonerar och drar eleven slutsatser utifrån sina resonemang. Texterna är anpassade till syfte, mottagare och kommunikationssituation. Eleven kan tillämpa regler för citat- och referatteknik och följer i huvudsak skriftspråkets normer för språkriktighet. Språket är klart och varierat samt innehåller goda formuleringar.</p> | <p>Elever kan med viss säkerhet samla, sovra och sammanställa information från olika källor. Med utgångspunkt från detta kan eleven skriva utredande texter som är sammanhängande och har tydligt urskiljbar disposition. Texterna är till viss del anpassade till syfte, mottagare och kommunikationssituation. Eleven kan tillämpa regler för citat- och referatteknik och följer i huvudsak skriftspråkets normer för språkriktighet. Språket är varierat och innehåller goda formuleringar.</p> |
| <p>Eleven diskuterar översiktligt stil, innehåll och bärande tankar i skönlitterära verk och författarskap från olika tider och epoker. Eleven diskuterar utförligt och nyanserat hur de skönlitterära verken förmedlar idéer och känslor samt sätter dessa verk och författarskap i relation till förhållanden och idéströmningar i samhället.</p> | <p>Eleven diskuterar översiktligt stil, innehåll och bärande tankar i skönlitterära verk och författarskap från olika tider och epoker. Eleven diskuterar utförligt hur de skönlitterära verken förmedlar idéer och känslor samt sätter dessa verk och författarskap i relation till förhållanden och idéströmningar i samhället.</p> | <p>Eleven diskuterar översiktligt stil, innehåll och bärande tankar i skönlitterära verk och författarskap från olika tider och epoker. Eleven ger exempel på och diskuterar översiktligt samband mellan skönlitteratur och idéströmningar i samhället.</p> |