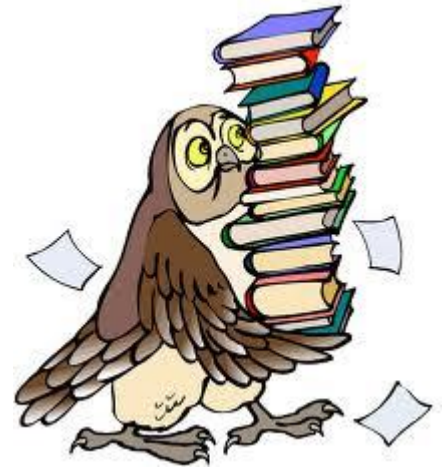


## Bokseminarium

Du ska nu äntligen få presentera en av de två böcker du läst för ett par av dina klasskamrater (som förstås inte läst just den boken)! Ni börjar med att ha en presentation av boken och ställer frågor om det är något oklart. Eftersom det är i seminarieform ska ni ha en diskussion kring er läsning av boken, men också om arbetssättet med bokcirkeln. Du får inte ha ett helt manus utan du ska använda dig av stödord. Ni kommer att vara 2-3 personer som har läst samma bok och det är bra om ni har förberett presentationen och bestämt vem som ska säga vad. Seminariet spelar ni in i en ljudfil som ni sparar på Vklass som **Seminarium**.

### Presentationen ska innehålla följande:

- En **kort** sammanfattning av handlingen, utan att du går in på för många detaljer.
- Något om författaren, vem var han eller hon?
- Beskriv och relatera, alltså inte bara räkna upp, de kännetecken du hittar i boken från den litterära tidsperioden realismen.
- Sist, men inte minst, varför räknas boken som en klassiker? Hitta argumenten med hjälp av de artiklar du läst!



### Seminariet ska innehålla:

- ❖ Presentationen av boken
- ❖ En diskussion om boken och frågor kring denna
- ❖ En diskussion om arbetssättet med att ingå i en bokcirkel
- ❖ Hela seminariet får bli max 30 minuter

### Tidsplan:

Du arbetar med att förbereda seminariet v 20, samtidigt som den sista bokcirkeln rullar.

På onsdag v 21 äger seminariet rum i grupper på ca 4-5 stycken.

### Lycka till!

### Kunskapskrav:

Betyget E	Betyget C	Betyget A
<p>Eleven kan, i förberedda samtal och diskussioner, muntligt förmedla argument, egna tankar och åsikter samt genomföra muntlig framställning inför en grupp. Detta gör eleven med viss säkerhet. Den muntliga framställningen är sammanhängande, begriplig och dispositionen tydligt urskiljbar. Språk och stil är till viss del anpassade till syfte, mottagare och kommunikationssituation. Eleven har viss åhörarkontakt. Vidare kan eleven med viss säkerhet använda något presentationstekniskt hjälpmedel.</p>	<p>Eleven kan, i förberedda samtal och diskussioner, muntligt förmedla argument, egna tankar och åsikter på ett nyanserat sätt samt genomför muntlig framställning inför en grupp. Detta gör eleven med viss säkerhet. Den muntliga framställningen är sammanhängande, begriplig och väldisponerad. Språket är ledigt och språk och stil är anpassade till syfte, mottagare och kommunikationssituation. Eleven har viss åhörarkontakt. Vidare kan eleven med viss säkerhet använda något presentationstekniskt hjälpmedel som stöder och tydliggör den muntliga framställningen.</p>	<p>Eleven kan, i förberedda samtal och diskussioner, muntligt förmedla argument, egna tankar och åsikter på ett nyanserat sätt samt genomföra muntlig framställning inför en grupp. Detta gör eleven med säkerhet. Den muntliga framställningen är sammanhängande, begriplig och väldisponerad. Språket är ledigt, varierat och välformulerat, och språk och stil är anpassade till syfte, mottagare och kommunikationssituation. Framställningen innehåller såväl belysande exempel som generaliseringar och vidgade perspektiv. Eleven har god åhörarkontakt. Vidare kan eleven med säkerhet använda något presentationstekniskt hjälpmedel som stöder, tydliggör och är väl integrerat i den muntliga framställningen.</p>
<p>Eleven diskuterar översiktligt stil, innehåll och bärande tankar i skönlitterära verk och författarskap från olika tider och epoker utifrån några centrala litteraturvetenskapliga begrepp. Eleven ger exempel på och diskuterar översiktligt samband mellan skönlitteratur och idéströmningar i samhället.</p>	<p>Eleven diskuterar översiktligt stil, innehåll och bärande tankar i skönlitterära verk och författarskap från olika tider och epoker utifrån några få centrala litteraturvetenskapliga begrepp. Eleven ger exempel på litterära verkningsmedel och diskuterar utförligt hur de skönlitterära verken förmedlar idéer och känslor samt sätter dessa verk och författarskap i relation till förhållanden och idéströmningar i samhället.</p>	<p>Eleven diskuterar översiktligt stil, innehåll och bärande tankar i skönlitterära verk och författarskap från olika tider och epoker utifrån några få centrala litteraturvetenskapliga begrepp. Eleven ger exempel på litterära verkningsmedel, resonerar nyanserat om dessa och diskuterar utförligt och nyanserat hur de skönlitterära verken förmedlar idéer och känslor samt sätter dessa verk och författarskap i relation till förhållanden och idéströmningar i samhället.</p>